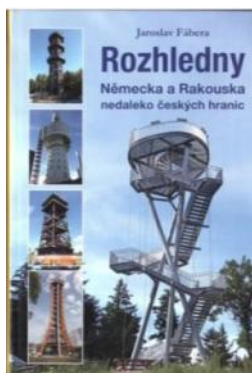


Křest knihy Rozhledny Německa a Rakouska nedaleko českých hranic



Po jarním křtu prvního dílu knihy příhraničních rozhleden jsme se opětovně sešli dne 30.11. 2022 na vodárenské věži v Praze – Letné ke křtu ohlášeného druhého dílu, knihy **Rozhledny Německa a Rakouska nedaleko českých hranic**. Jejím autorem je Jaroslav Fábera, předseda KPR, jde ale o jeho soukromý počín. Na křtu knihy se sešlo i mnoho členů klubu a téměř všichni využili Jardova nabídku na zakoupení knihy za zaváděcí cenu. Někteří z členů KPR se do akce zapojili i jinak, moderátorem byl Richard Krejčík a reportérkou Dana Voříšková.

Na úvod zazněl z CD nosiče „Radeckého pochod“, předznamenávající „německé“ téma a po něm „rozhlednářská hymna“ od Bedřicha Ludvíka „Rozhlédni se, člověče“. Moderátor poté přivítal všechny přítomné, vyslovil potěšení nad tím, že Jardova pracovitost přinesla další PLOD (ve spolupráci s vydavatelstvím PLOT) a představil hlavní aktéry: autora knihy a předsedu KPR Jaroslava Fáberu, kmotra knihy,

člena KPR a Jardova soupevníka na cestách za rozhlednami Jana Zedníka a pana Matěje Bartáka z nakladatelství Plot, které knihu vydalo.

Následoval krátký rozhovor moderátora s autorem, další doplňující otázky mohli položit i přítomní v sále. Jarda se nedal zaskočit a pohotově odpovídal. Na další otázky odpovídal i pan Barták, při tom upozornil i na ediční řadu knih obdobného formátu, kromě rozhleden jsou zastoupeny i věže, hrady Čech, hrady Moravy – a možná se objeví též zámky. Na závěr tohoto bloku popřál knize to nejlepší její kmostr Jan Zedník.



Jarda poté poděkoval svým nejbližším spolupracovníkům, bez jejichž pomoci by kniha těžko vyšla – Jan Holešovský, Marcela Nohelová, Hans-Dieter Hirschmann, Richard Krejčík a Jan Zedník. Všem poté věnoval výtisk své knihy.

Po přípitku na úspěšnost knihy následoval její symbolický křest. Po křtu začal prodej, autogramiáda autora a současně i volná zábava všech přítomných.

Na videa ze křtu se můžete podívat na https://fabjar.rajce.idnes.cz/Videa_ze_krtu_knihy-30.11.2022/

(Text: Richard Krejčík)